

LE ASTUZIE FEMMINILI

MELODRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI

DIVISO IN TRE PARTI

Musica del Celebre Maestro

DOMENICO CIMAROSA

RAPPRESENTATO

NEL TEATRO LA SCALA DI MILANO LA PRIMAVERA 1803

E RIPRODOTTO IN FIRENZE

AL R. TEATRO DEGLI ARRISCHIATI

L'AUTUNNO 1871



FIRENZE

TIPOGRAFIA FIORENTI

1871.

LE ASTUZIE FEMMINILI

MELODRAMMA GIOCO SO IN DUE ATTI

DIVISO IN TRE PARTI

Musica del Celebre Maestro

DOMENICO CIMAROSA

RAPPRESENTATO

NEL TEATRO LA SCALA DI MILANO LA PRIMAVERA 1803

E RIPRODOTTO IN FIRENZE

AL R. TEATRO DEGLI ARRISCHIATI

L'AUTUNNO 1871



FIRENZE

TIPOGRAFIA FIORETTI

1871.

Questa Opera fu scritta da Cimarosa due anni dopo il *Matrimonio Segreto* ed eseguita con grandissimo successo nel 1794 a Napoli; ma per la Rivoluzione di Francia vennero interrotte le rappresentazioni e l'Autore venuto in sospetto al Governo fu costretto ad emigrare.

PERSONAGGI

ATTORI

- BETTINA, orfana astuta, sotto la tutela di Don Romualdo, promessa sposa a Don Gianpaolo ed amante di. Sig^a *Virginia Falchero-Corsi.*
- FILANDRO, giovine di mercante, di scarsa fortuna. Sig. *Giovanni Bichi.*
- DON GIANPAOLO LASAGNA, uomo millantatore che ha negoziato nella China, destinato sposo a Bettina » *Cesare Ristori.*
- DON ROMUALDO, tutore di Bettina, uomo furbo ed ignorante che si dà per dottore forense e che aspira alle nozze di Bettina . . » *Giuseppe Natali.*
- LEONORA governatrice in casa di Don Romualdo. Sig^a *Matilde Marrani-Morelli.*
- ERSILIA, amica di Bettina. » *Marianna Sabatini.*

ATTO PRIMO.

PARTE PRIMA

SCENA I.

Camera con porte.

BETTINA, ERSILIA, FILANDRO e DON ROMUALDO.

Rom. Ho già letto, ed ho riletto
Non c'è equivoco, ma è schietto;
È del padre tutta vostra
La grandiosa eredità
Ma con questo, ch'abbia effetto
Il contratto nuziale
Stabilito con quel tale
Che da Bergamo verrà.

Ers. Ma se quei non le piacesse?

Fil. Ma se alfin non lo volesse?

Rom. In quel caso solamente
La legittima le dà.

Bett. E sì fatto testamento
Annular non si potrà?

Rom. De' statuti il testamento
In contrario per voi stà.

Ers. Io dirò che voi sbagliate;
Sì, sbagliate, o Dottor caro.

Rom. Son Dottore, e non somaro;
Baldo, e Bartolo ho studiato;
In utroque laureato
Fo nel mondo autorità.
A un mio pari dir sbagliate?
È una gran temerità!

Bett. Vi acchetate o mio Dottore.

Rom. Io non sbaglio, no, Signore.

Bett. Io per me di voi mi fido.

Rom. Io non sbaglio, e me ne rido.

Fil., Bett., Ers. a 3

Via non più, non v'accendete,
Ma pensiamo con quìete
A far quel che si potrà.

Rom. No, non sbaglio, e ci scommetto,
Nelle Leggi io son provetto,
E ogni giudice lo sa.
Oh! cospetto di bacco!
Sentite la ragione,
E poi dite, ch'io sbaglio.

Fil. Io mi rimetto
Ed ho sbagliato; anzi scusate.

Rom. No; l'articolo udite, e poi parlate.
" Debitor mi confesso
" D'ogni fortuna mia solo all'amico
" Don Gianpaolo Lasagna
" Qui soprannominato.
" E per essergli grato,
" A mia figlia promessa a lui in isposa
" Lascio in titol di dote ogni mio avere,
" Perchè esso l'amministri a suo piacere.
" Ma in ogni caso eccetera,
" Se ricusasse eccetera,
" Voglio e dispenso eccetera ".... Capite?
Non sbaglio no, si perdereia la lite.

Ers. Ma dunque che può fare?

Rom. Pregare caldamente il Ciel pietoso
Che per viaggio crepar faccia lo sposo.
Che forse migliorar potrebbe stato (*accenna*
E sposarsi potrebbe un laureato. *Bett.*)

Fil. (Parla per sè il Dottore!) (*a Bettina*)

Bett. Io ringrazio lo zel del mio Tutore,
Ma pur sarebbe vana la preghiera,
Perchè sin dalla China,
Ove si disse a negoziare è stato,
Sento che a Roma sia di già arrivato.

Fil. Arrivato!

Rom. Arrivato!

Fil. (Addio speranze!)

Rom. (Oh! amor precipitato!)

Bett. E chi di ciò mi avvisa

Dice, che veste in militar divisa
Rom. Che dite? che divisa? Il Sior Gianpaolo
Io lo conobbi in Napoli,
Ove m'immortalai nel tribunale,
E so ben, che faceva lo speziale.

Ers. Ma non perciò dovete sbigottirvi,
Che s'è, come si dice,
Un bel millantator Napoletano,
Che dalla China viene,
Oh lo vedrà, l'imbroghierem ben bene.

Bett. Soccorretemi dunque, o cari miei.
In questi istanti, assai
Può giovarmi la vostra compagnia.

Ers. Sarem d'accordo. Io fo la parte mia. (*entra*)

Rom. Permettetemi. (Or tutte
Metto in campo le astuzie del mio foro
Per non perdere in lei bellezza ed oro). (*entra*)

Fil. Ecco adesso finita ogni lusinga
Di poter conseguirvi. Addio per sempre,
Adorata Bettina.

Bett. Ah no, Filandro caro, ancora estinta
Non è già la speranza.
Ho spirito, ho coraggio, ed ho costanza.

Fil. Non più, non più lusinghe,
Lasciatemi partire;
Mi sento, oh Dio, morire;
Ma deggiovi lasciar.

Bett. No, no; non partirete
Se mi bramate in vita,
Son risoluta e ardita
Lasciatemi pensar.

a 2 Qual smania in petto io sento
Che rabbia, che tormento!

Fil. Ma deggiovi lasciar.

Bett. Lasciatemi pensar...

Fil. La vista d'un rivale
Non voglio sopportar.

Bett. Restate sempre eguale
Non state a dubitar.

Fil. Lo sposo è già arrivato;
L'affare è disperato;
È cosa da crudele
Volermi lusingar.

Bett. L'anello non è in dito;
Non è l'affar finito:
Se siete a me fedele
Mi avete a secondar.

a 2 Che smania in petto sento
 Che rabbia, che tormento!
 Mi sento tutta in seno
 Quest' anima agitar. (*Fil. parte*)

SCENA II.

ERSILIA e BETTINA.

Ers. Sentite mia Bettina: (*entra con un servo*)
 Un goffo militare
 Sta alla porta a picchiar con insolenza,
 Chiede di voi; ma pria si vuol sapere
 Se d' accettarlo è il vostro buon piacere.

Bett. Egli è il Napoletano
 Sicurissimamente. (*fa cenno al servo*)
 Se gli apra; io vo a pensare
 Qualche scenetta per l' accoglimento,
 Per provar se riesco in quel che tento. (*entrano*)

SCENA III.

DON GIANPAOLO; poi ERSILIA, DON ROMUALDO
e LEONORA.

Gian. Son curioso di vedere
 Questa mia sposina in faccia;
 O mi piaccia o non mi piaccia;
 Me la devo in giù mandar.
 Qui si tratta d' una moglie,
 Che contanti assai mi porta,
 Se anche fosse o gobba, o storta,
 La fo presto addirizzar.
 Zitto, zitto. Finalmente
 Di quà sento venir gente:
 Posso almeno domandar.
 Servo umilissimo...

Ers. Cosa chiedete? Cosa volete?
 Che cercate, chi domandate?
 Tempo da perdere con voi non ho. (*Entra
 nelle stanze di Romualdo*).

Gian. Ma se fuggite, se non sentite,
 Come, diavolo! parlar potrò?

Questa ragazza sarà la serva,
Mi fa la pazza, nè sa chi son.
Voglio gridare, voglio bussare;
Così qualcuno venir farò.

Rom. ^a2 (Chi è questo bell' uomo !

Leon. (Che viene a far rumore
Con tanta inciviltà ?

Gian Oh cospetto, mia Padrona....
(Questo furbo come quà ?) (*vedendo Rom.*)
Io son quella persona,
Che lei comprende, e sa.

Rom. V' intendo, sì, v' intendo.

Leon. Capisco, sì, capisco.

Ers. Signore, vi son serva.

Rom., Ers., Leon. a 3

Ah, ah, ah, ah, ah, ah.

Gian. Signori, io mi stupisco,
Che burla è questa quà ? (*tutti partono.*)
Per bacco qui mi burlano; ma il furbo
Che ha finto non conoscermi,
Mi sembra quel Romano,
Che dentro a un manicomio
Faceva l' infermiere.
E poi se ne fuggì per imbroglione.
Or perchè se ne va col parruccone ?
Ma la sposa non vedo;
Cospetto, or se mi scaldo, e se m' infurio,
Vedrà Roma chi son; e al primo imbroglio
Farò tutto tremar il Campidoglio!
(*Si allontana dal mezzo.*)

SCENA IV.

DON ROMUALDO, poi DON GIANPAOLO,
indi BETTINA.

Rom. Se lo spezial mi scopre in questa casa
Addio mia clientela,

Addio per me Bettina, addio tutela !

Gian. Or io son risoluto
Di tutto ben comprendere; ma giusto
Sta qua lo spedaliere.
Dimmi infermier....

- Rom.* Sta' zitto.
E chiamami il Dottor Don Romualdo.
- Gian.* Ma veniamo al gran punto.
La sposa....
- Rom.* Eccola appunto; (*addita Bettina che viene*).
È un po' capricciosetta, e puntigliosa;
Ma colla flemma vincerla dovrete.
- Gian.* Flemma a me? Io a stoccate
Sfiderei le montagne.
- Rom.* Andate a lei pian piano.
- Gian.* Signora; io son lo sposo
Destinato dal *quondam* suo padre:
Son Gianpaolo Lasagna, Gentiluomo
Napolitano, e alla China,
Dove arricchì suo padre,
Fui mastro di campo riformato,
Nato in guerra ed invecchiato.
E che per un saluto
Taglio ad uno la testa, ed in assalto
Infilzo un uomo, e me lo giro in alto.
- Rom.* Flemma....
- Bett.* Sappiate, caro mio bel sposino,
Che il conto ben esatto
D' avere tre mariti io già m' ho fatto.
Sono allegra e son contenta (*a Rom.*)
Dello sposo che vedete.
Egli è un uomo già sapete,
Che il mio genio v' à incontrar.
È contento presto presto
Di sbrigarmi d' ogni noia?
Ed io un altro tutto gioia
Andrò subito a sposar.
Dopo voi già ho preparato (*a Gian.*)
A quest' ora un ufficiale
Ho nel petto un cor marziale;
Alla guerra anch' io vo' andar.
Ma già un colpo di moschetto
Me lo toglie il poveretto
Ed io allor, che avrò da far?
Per tre dì la trista sorte
Piangerò di quel meschino:
Ma un maestro ballerino

Mi sta dopo ad aspettar.
Larà, larà, larà, larà.
Per me il ballo è un gran piacere,
Non mi posso trattenere
Se si nomina il ballar.
(parte con Rom.)

SCENA V.

DON GIANPAOLO, poi LEONORA.

Gian. La sposa parla da matta,
E quello scimunito tutto approva:
Ma lascia ch'io la sposi,
E che la dote io m'abbia assicurata;
Affè sarà ben bene accomodata.

Leon. Eccolo. Mio Signore...

Gian. Mia serva riverita.

Leon. Devo parlarvi
In segreto, se pur mi permettete.

Gian. Lei mi supplichi

Leon. Io son governatrice
Di casa del Dottor Don Romualdo.

Gian. E così?

Leon. Ho promessa da lui di matrimonio.
Ma egli adora in segreto
La vostra sposa, e alla sua dote aspira,
E forse ancora vi consente quella,
E fingendosi amico vi corbella.

Gian. (Oh falso spedaliero!) Ora capisco
Quel burlarmi poc' anzi.

Leon. Siate di più avvertito,
Che v'è un altro rival.

Gian. Va bene assai!
È forse questo ancora un spadaccino?

Leon. Anzi, no; è questo che appare...
Segretezza però!

Gian. Non dubitare. *(parte)*

SCENA VI.

FILANDRO *e detto, poi* DON ROMUALDO.

Fil. (Ecco; questi è senz' altro il mio rivale).

Gian. (Vedi; l' amico sospetta;
Dissimuliamo; io vo' con un intrico
Fare sventar dall' un l' altro nemico).

Fil. Mio Signore ...

Gian. Padronissimo ..

Fil. M' immagino
Che di Bettina siate voi lo sposo.

Gian. Cioè... lo dovea essere.
Ma penetrato avendo, che in segreto
Parola s' avea data
Con il Dottor, io voglio ripudiarla.

Fil. Parola col Dottore?

Gian. Abbiatelo per certo.

Fil. Il suo tutore?

Gian. Egli stesso; ma io se fossi in voi
Gli darei un colpo di coltello.

Fil. Glielo darei sicur; ma quello è un tale:
Che potria superar le forze mie.

Gian. E che tu temi? or io ti faccio spalla.
Non dubitar ...

Fil. Quand' è così, son pronto;
Ma il coltello non ho.

Gian. Eccolo qua. *(gli offre un pugnale)*

Fil. Ei vien, mi raccomando.

Gian. Non temer; ti difende il Conte Orlando.

Rom. Sior Don Gianpaolo.

Gian. Amico, il conto ho fatto,
Bettina non la voglio ad ogni patto.

Rom. (Oh me felice!) e la cagione?

Gian. Or ora

Non volendo, son giunto
A scoprir, che costui ama Bettina,
E ch' ella il corrisponde.
Ma tu sai, che far devi?
Mandarlo all' altro mondo,
D' un colpo di pistola.

- Rom. Or ben ; ma la pistola ?
 Gian. Eccola quà.
 Rom. Ti prego a far per me.
 Gian. Non dubitar.
 Rom. Dico... che pretendete (a Filandro)
 Voi dalla mia pupilla ?
 Fil. E voi da quella cosa pretendete ? (a Rom.)
 Rom. La sua mano *de jure*
 In vigore, *tutela et procure*:
 Fil. No, non l'avrete.
 Rom. E voi cadrete estinto.
 Fil. Difendermi saprò ; saprò che farmi.
 Rom. Dunque in campo.
 Fil. Al duello
 a 2 All' armi, all' armi !
 Fil. Tu cadrai per questo ferro.
 Rom. Avvampar ti vo' di fuoco.
 Fil. Non v' è scampo ;
 Rom. a 2 (Non v' è loco
 Fil. (Che ti possa liberar.
 Gian. Oh cospetto, da davvero
 Pare a me che voglian far.
 Fil. A te fido. (a Gian.)
 Gian. Non temere.
 Rom. Caro amico (a Gian.)
 Gian. È mio l'intrico
 Rom. } Quell' acciaro maledetto
 a 2 } Già quel fuoco maledetto
 Fil. } Fa tremarmi, e traballar.
 Gian. Veh che nobile terzetto ;
 Tremolando si sta far.

SCENA VII.

BETTINA, LEONORA, e detti

- Bett. Ma che è questo ? (a Rom.)
 Leon. Ma che è questo ? (a Fil.)
 a 3 (Lei mi sembra un imprudente
 (Che baldanza è questa qua ?
 Gian. Come siete impertinente
 Eh lasciateli scannar !

Fil. *a* 2 (Impunito non andrai
Rom. (Or vedrem chi mancherà.
Leon. }
Bett. } *a* 3 (Basta, basta; è tempo ormai
Gian. } (Di non far pubblicità.

Bett. Su Filandro, Sior Dottore,
Dite amica, mio Signore;
Perchè lite si fa qua?

Fil. Ingrata t'intendo,
Le astuzie comprendo;
Nel barbaro core
Non hai fedeltà.
Tradirmi, sprezzarmi?
Schernirmi, cambiarmi?
Oggetto sì fiero
Non vo' più guardar.

Bett. Cosa dice quel Signore?
Favellate, mio tutore,
Ch'io meschina, ch'io tapina
Più confusa mi son già.

Rem. Pupilla malnata,
Sei rea già convinta;
Sarai processata;
Ti vo' confiscar.
Mi burli, m'imbrogli;
Mi gratti la zucca.
E un uom di parrucca
Non sai rispettar.

Bett. Ingrati, tiranni,
Andate, fuggite,
Sgombrate, svanite,
L'affanno, ch'io provo,
Morire mi fa

a 5 Oh che imbroglio, che scompiglio!
Si è confusa la mia testa:
Una lite più funesta
Non potevasi intrecciar.

(partono).

FINE DELLA PRIMA PARTE.

PARTE SECONDA

—

SCENA VIII.

ERSILIA, *indi* DON ROMUALDO.

- Ers.* Principio ancor non veggo
A questo matrimonio di Bettina,
Anzi in casa prevedo uua rovina.
Signor Dottor, che c'è?
- Rom.* Son circoscritti
Gli atti del matrimonio di Bettina;
Nè so se si farà collo speciale,
E decider dovrallo il tribunale.
- Ers.* Quanto mai vi compiangio
Miseri cicisbei, che non avete
Mai pace, e libertà; da me imparate,
Che deridendo le follie d'amore
Assoluto dominio ho sul mio cuore.
D'amor la face
Turba la pace
E toglie al core
La libertà.
Si pasce amando
L'alma ingannata
D'una sognata
Felicità.
Sento una voce,
Che al cor mi dice
Solo è felice
Chi amar non sà. (*partono*).

SCENA IX.

DON GIANPAOLO, *indi* FILANDRO, BETTINA
ed ERSILIA.

- Gian.* Don Gianpaolo, giudizio.
Vedi che i pretendenti
Di Bettina son molti
E ch'ella non ti vuole. Il caso è brutto;

La dote è grossa assai;
Ma la mia vita infin val più di tutto.

Fil. Sior Don Gianpaolo!

Gian. Chi è qua?

Fil. Un vostro

Servitor; non dovete spaventarvi.

Gian. Che devo spaventarmi? vuoi veder Roma
Tremar entro mezz' ora?

Fil. Per voi quella Signora *(addita Ers.)*
Impazzita è d' amor.

Gian. Per me?

Fil. Per voi.

Ha una dote assai comoda, e vorrebbe
Con un bel matrimonio
Esservi sposa amante.

Gian. Io confuso mi vedo in questo istante. *(parte)*

Ers. Non conobbe il mio merito il briccone;
Ma a dargli la pariglia
Ben io saprò trovare l' occasione.

Bett. Non gli cediamo il campo;

Or con un' altra astuzia

Lo faremo inciampar nel trappolino.

Fil. Sempre con voi m' avrete.

Bett. Meco venite, e ciò che penso fare

Vi narrerò per via;

Colla vostra farò la causa mia. *(partono tutti)*

SCENA X.

Campagna con casinello isolato, in cui vi sono logge
e porte praticabili.

FILANDRO, poi BETTINA.

Fil. Qui dolcemente spira
Soave zeffiretto,
Venisse il caro oggetto
Quest' alma a consolar.

Bett. Qui dove a vol s' aggira
Fra i rami l' augelletto
Venisse il mio diletto,
Che il cor mi fa penar.

Fil. Amata mia Bettina! *(vedendola)*

Bett. Filandro mio tesoro !
a 2 (Per te languisco e moro
(Sto sempre a sospirar.

SCENA XI.

LEONORA, poi ERSILIA e detti.

Leon. Vi vengo a dire, vi prevenisco, (*frettolosa*)
Che un grave danno vi si prepara ;
Statevi attenti ve l' avvertisco,
Che Don Gianpaolo come un diavolo
Vi va cercando di qua e di là.

Fil. (Oh noi meschini ! oh noi tapini !
Bett. a2 (Presto e solleciti fuggiam di qua.

Ers. Vi vengo a dire con segretezza (*frettolosa*)
Che tutto furia, che tutto asprezza ;
Lo sposo adesse qui viene armato ;
Un brutto schioppo s' ha caricato,
Ed a momenti vi ammazzerà.

a 4 (Dove mi salvo, dove m' ascondo ?
(Io mi confondo, mi perdo già. (*partono*)

SCENA XII.

DON GIANPAOLO con schioppo, poi BETTINA.

Gian. Zitto, zitto, quatto quatto
Fra le piante e le verdure
Trovar voglio qui sul fatto
Chi di noi si corbellò.
Vedrà bene la marmotta,
Che non sparo il colpo invano.
Ma la botta sarà botta
Che l' egual giammai provò.

Bett. Me meschina, come è armato !
Tremo, oh Dio ; mi manca il fiato,
Sento il piè già traballar.

Gian. Ma qualcun sento qui dietro....

Bett. Don Gianpa...

Gian. Indietro, indietro !

Bett. a 2 (Ah pietà, pietà, pietà. (*gett. in ginoc.*)

Gian. (Or non posso più sparar.
Tu di sposarmi tenevi l' obbligo

E scritturaj, tutori e cancheri
 Perchè mi seccano, dimmi; si sa?
Bett. Io voglio attendere ora al contratto;
 Colà seguitemi che il tutto è fatto;
 Il matrimonio son pronta a far.
Bett. a 2 (Presto seguitemi; v' attendo là.
Gian. a 2 (Or io risuscito per verità.
 (*Bettina entra con Gianpaolo; ed esce subito per al-
 tra porta).*

SCENA XIII.

LEONORA dalla loggetta, BETTINA in strada, poi
 DON R. MUALDO, ERSILIA e FILANDRO,
 indi DON GIANPAOLO dalla loggetta.

Leon. Gente, aita, qui accorrete,
 Che assalta io sono qua.
Rom. Cosa è stato?
Bett. Come? Come?
Ers. Ch'è successo, cosa avvenne?
Fil. Che fracasso è questo qua?
Leon. Un armato malandrino
 M'ha insultata l'onestà.
 Lo vedete eccolo là?
Gian. Cosa dice la madama?
 a 5 { Ah ribaldo seduttore,
 { Alle femmine l'onore
 { Vai armato ad insultar!
Gian. È ubbriaco il Sior Dottore;
 Ora scendo e le signore
 Voglio bene consolar.
Fil. (Fa per me quest'accidente).
Rom. (Io ci ho gusto veramente).
Fil. (Già Bettina il colpo ha fatto).
Rom. (Più vigor non ha il contratto).
Fil. (Quel scioeccone, è manifesto,
 Più rival non mi sarà).
Rom. (Or con quella mi protesto
 Che in isposo non m'avrà).
Bett. a 2 (Che piacere, che diletto
Ers. a 2 (I merlotti a corbellar!
Gian. Ah bricconi, ha scellerati

Vi subisso, vi rovino,
Ad un bravo spadaccino
Non si fanno ragazzate;
Tremerete quanti siete,
E per Roma affè vedrete
Un demonio a saltellar!

a 5 { Taci, olà; la cosa è trista
{ Testimoni siam di vista:
{ Per te scusa non ci stà.

Gian. Ma lasciatemi parlar.

a 5 (Zitto, zitto; via sentiamo

(Quest'imbroglio come va.

Gian. Questa qua là m'ha mandato,
E quell'altra vi ho trovato;
Io salendo, lei gridando;
Voi giungeste, ed un briccone
Son perciò da voi creduto;
Ed intanto la ragione
Non vi posso raccontar.

(parte)

a 5 Taci, olà; ecc. ecc.

Tutti Non si badi più a far ciarle,
Farem quel che si conviene;
Quest'è un fatto, che ben bene
In giudizio deve andar.

Voglio far tanto rumore
Per l'indomita baldanza.
E con chi non ha creanza
Ben mi voglio vendicar.

FINE DELLA SECONDA PARTE E DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

PARTE SECONDA

SCENA I.

Camera con porte.

LEONORA, ERSILIA e ROMUALDO.

Leon. Non andate mettendo liti in campo,
E non macchiate a torto la mia stima;
Che le mani a giocar sarò la prima.

Rom. Oh parolacce criminali; io
Nella causa d'onor ti ho per sospetta;
E fin che non ti liquido
Che *sine intelligentia*
Là ti trovasti col napolitano,
L'accesso non avrai di questa mano.
Et indecisum matrimonium stat.
Anzi, circa a marito,
Persino che non consti il sì, o il nò,
Tu resterai, madama, *in statu quo*.

Leon. Siete un briccone....

Ers. S'intende dove avete la mira...

Leon. Volete disbrigarvi de' fatti miei
Per la parola data;
Ma ho tanto di maneggio e protezione,
Da farmi dar ragione ...

Rom. Che protezione?
Son uom di Fôro e di ciascun mi rido.

Leon. Ma la pupilla vi rimarrà in gola.

Rom. Eh andate un po' alla scuola.
Se per vostro difetto
Il matrimonio è rotto,
A niente io son tenuto
Signora dottoressa:
E cassa, irrita e nulla è la promessa.
Reclamo e mi protesto
Farò formare un atto

Che tutto annulli il testo
Sul nuzial contratto
Se con alieno mascolo
La donna si trovò

Ers. e Leon. Ah! ah! signor causidico

a 2 Avete ben dell' asino!
E credere un ridicolo
Il tribunal vi può.

Rom. Signore non corbellino;
Ch' io son Dottor ben franco:
E il nero sopra il bianco
Ben mettere lo so.

Ers. e Leon. Signor Dottor bellissimo

a 2 D'imbrogli mastro siete,
Ma se la vincerete
Con femmine non so. (partono).

SCENA II.

DON GIANPAOLO, BETTINA e FILANDRO.

Gian. Oibò! l' hanno sbagliata (passeggiando)
Con me questi signori;
Animo su, pensiamo,
Ch' oggi in coscienza mia morto mi chiamo.

Fil (Freme il napoletano). (osserv. dalla porta)

Bett. (Don Gianpaolo
Adirato passeggia) (come sopra)

Gian. Ho già pensato;
La copia tengo in casa;
Or vado da un Dottore
Più imbrogliatore di questo. Fo citare
La pupilla, il tutore,
Lo scritturario, la governatrice,
L' ereditade, il morto e' l testamento;
E gl' infilzo se fossero trecento!

(entra nelle stanze di Rom)

Fil. Ohimè! Cara Bettina
Ascoltasti?

Bett. Ah pur troppo
Adorato Filandro!

Fil. Or che mi resta
Più da sperare?

Bett. Un amator costante
Siete per verità. Già vi avvilito
Alle minaccie d' un rival ?

Fil. Paventa
Di tutto un vero amante ; a suo favore
Milita la ragion. Ah ch' io vi perdo
Senza dubbio, già il cor me lo predice
Un amante son io troppo infelice.

Bett. Ma che pensate adesso ?

Fil. Da voi allontanarmi ;
Disperato e dolente
Ad arrolar mi vado
In qualche reggimento.
Pregando il Ciel, ch' alla prima occasione
Mi porti in aria un colpo di cannone.

Bett. Ed io in questo momento
Mando per un Notaio ; alla gran dote
Rinunzio, e senza dare un sol respiro
Vò a finire i miei giorni in un ritiro.

Fil. Ah fermate !

Bett. Lasciatemi !

Fil. Voi in ritiro ?

Bett. Voi in reggimento ?

Fil. Io mi sento morir....

Bett. Morir mi sento !

Fil. e Bett Un palpito atroce
a 2 Mi va ad assalir,
Mi manca la voce,
Non posso partir.

Bett. Adesso comprendo
La forza d' amore.

Fil. Adesso il mio core
Sa cosa è sentir.

Bett. Partito non siete !

Fil. Li ancora restate !

a 2 { Che prim^o_a voi siate
Io sto ad aspettar,
Un palpito atroce ecc.

Bett. Da bravo....

Fil. Da brava ...

Bett. Coraggio !

Fil. Su ardire!
a 2 (Mi sento morire
(Ma deggio restar.

SCENA III.

LEONORA, ERSILIA e detti.

Leon. Cara l' amica mia,
Filandro allegramente;
Mi son raccomandata al Generale.
E sua Eccellenza s' è presto impegnata
Di far contenti voi, me consolata.

Bett. Dite il come, diletta amica mia?

Fil. Mi fate giubillar il cor nel seno.

Leon Ci sentisse nessuno?

Ers. No, puoi parlar sicura.

Leon Là andate con Ersilia;
La moglie ed il marito
Han vesti da soldati
Ed armi preparate;
Da Ussari verrete travestiti;
Le genti di sua Corte
Te seguiranno, e te quei del marito;
E quel che si è pensato, far dovrete;
Da Ersilia per la strada intenderete.

Bett Ma almen sappiam...

Ers Una scenetta nobile
Dovete far; da cui poi dovrà nascere
Il vostro matrimonio:
Col consenso, e 'l favore
E del Napoletano, e del Tutore.

Bett. Oh contentezza! andiam senza dimora.

Fil. Oh soave piacer che mi ristora

(partono tutti)

SCENA IV.

DON ROMUALDO, DON GIANPAOLO, poi LEONORA.

Rom (dalle sue stanze). Oibò, oibò! senza ricorsi amico
Bettina in mano aliena
Si metterà in deposito.
E per comune assenso appunteremo

Tra noi una segreta sessione
Di farne insieme la divisione.

Leon. Non vi prendete brighe con Bettina,
Perchè col suo Filandro
Di quà se n' è fuggita,
Ed ecco che la causa è già finita.

Gian. (Oh diavolo ! che dici ?)

Rom. (Oh subissato me !)

Leon. Era assai meglio
A una che v' ama
Le promesse serbar : siete un ingrato ;
Abborrir vi dovrei, ma nel vedervi
Sempre, oh Dio ! lo confesso
Risorge in me per voi l' affetto istesso.

Quel soave e bel diletto
Che finor provaste al core,
Già vi leggo nell' aspetto
Che un velen diventa già.
Imparate che l' amore
È una brutta infermità.

Io ben stimo stravagante
Quello sciocco e folle umore
Che ha piacer di farsi amante
Di chi amor per lui non ha.
Imparate che l' amore
È una brutta infermità.

(parte)

SCENA V.

*ERSILIA e detti, poi FILANDRO vestito da Capitano ussaro
con soldati.*

Ers. Signori, ohimè ! Un uffizial sdegnato
Con un palmo di baffi
Entra qui con soldati
Di schioppi, e sciabole fieramente armati.

Rom. Ohimè ! Come ? Perchè ? Son forse genti
Di questo Generale
In Roma incombensato di gran cose ?

Ers. Che so ? Ma se fa delle impertinenze
Fuggite

Gian. Ciò ti pare ?

Rom. (Io son Dottor nell' arte di svignare !)

Fil. Tanfre pessime priccone
Vo cercando dove stà,
Allo sparo del caunnone
Quest' alberghes a terre andrà.
Auh, mi truppe, foche, foche,
Assaltate. date sacche.
Zaffe, zaffe, tracche, tracche,
Fate a pezze tutte qua.
Pofferette uffiziale
Prutte palpitate m' assale,
Se mie Fraile stat perdute
Io morute sono già

Gian. Che va cercando fragole?

Rom. Cerca l'amante sua, che gli è fuggita.
Parlate voi; avanti.

Gian. Oh sei pur goffo!

Rom. Voi siete un spadaccino di valore.

Gian. Oibò parla tu, che sei Dottore.

Fil. (Tremano i matti). Alò tutte cercate
Camere casamenta.
E se Fraile fuggita non trofate
Quant' omine qui son, tutte tagliate.

Gian. Costui che vuol tagliar?

Rom. Signor di grazia,
Chi è lei?

Fil. Star Capitano
Ussaro, e qui venuto
Per cantoni e Jurillo.

Rom. Che ha detto?

Gian. È capitano, e si chiama
Don Antonio Sughillo.

Fil. In queste case viste
Fuggir spose priccone,
Auh soldate appresse;
E se qui non trofate, queste loche
Con moschette e cannon si manda a foche.
(va via coi soldati)

Rom. Costui vuol far del male;
Andrò a darne parte al Tribunale.

SCENA VI.

LEONORA e detti, poi BETTINA leggiadramente
travestita da Ussara con seguito.

- Leon. Dove andate? fermate (a Rom.)
Entra un' Ussara qui tutta galante
Di voi domanda adesso,
E un pulito corteggio porta appresso.
- Gian. Un' Ussara?
- Rom. Oh che imbroglio!
- Leon. Eccola; andate a farle i complimenti;
- Rom. Chi n'ebbe in casa mai di queste genti?
- Bett. Ah mainier, crudel furfante,
Tu tradute fide amante.
Fole a colpe de pistole
Gran battaglie qui attaccar.
Erdu fatte, e non parole;
Preste sciabile alò cacciate:
E a me presse ben marciate
A gran passe militar.
Maisciozzine disgraziate
Se mainier non ritrofate
Non potute consolar.

SCENA VII.

FILANDRO con seguito, e detti.

- Fil. Che fedute? Tu pirpe,
Tu perfide star quà? Erdù Soldate,
Arme, arme cacciate
- Rom. Oh povera tedesca!
- Gian. Ora sì, che sta fresca.
- Bett. Afflitta me! Patrone soccorrete.
- Rom. Signore...
- Fil. Nain, nain, preste ammazzate
Fraile infedel, teste a me portate.
- Rom. Bett. e Gian. Ah fermate,
- Bett. Camarate, non tagliate,

Sgià svenute, sgià perdute,
Poverine maisciozzine,
Non trofate carità.

Gian. Lanze maine, frinz smunz
Linz sciunz, scofel lunz;
A mitressa la cocuzza
Non conviene di tagliar.

Rom. Il tagliar non è legale,
È un delitto criminale!

Fil. Non ascolto un uom bestiale,
Fole a pezze ognun qui far.

Bett. Fil. (Un'astuzia più ingegnosa
a 2 Non potevasi inventar).

Rom. Una lite strepitosa
A quel baffo io vo' attaccar!

Gian. Taci tu, che qualche cosa
Quello là ci può tagliar.

Fil. Che ne tite?

Bett. Che farò?

Rom. Gian. Io vi dirèi, sposate adesso:
E trinche vaine andate a far.

Fil. Bett. Dat voi consense? (a *Rom.*)

Rom. Con tutto il core.

Fil. Bett. Dat voi permesse? (a *Gian.*)

Gian. Con tutto il core

Rom. Gian. Gran figli masculi possiate far.

Fil. Bett. Voi testimoni stateci quà.

Grazie ti rendo gran Dio d'amore,
Che questo core mi fai brillar.

Rom. Gian. Colla tua face, deh scendi amore,
E d'ambi il core vieni a scaldar.

Bett. Già che siam spose, liete e graziose.
Foliam lecrie, feste qui far.

Fil. { Ja ja lecrie
Gian. a 3 { Feste facciam
Rom. { Incominciam
A giubilar

Bett. Quando l'amore console il core
Fraile peline allecre star.

Fil. {
Gian. a 3 { Ja maisciozzine, ja pelle figlie
Rom. { Sempre pottiglie vogliam votar.

Fil. Bett. (Oh che sciocchi, oh che gran matti
Si son fatti corbellar.)

Rom. Gian. (Presto andiamo il colpo è fatto;
L'abbiam vinta in verità). (*part tutti.*)

SCENA ULTIMA.

Giardino illuminato.

FILANDRO e BETTINA vestiti come sopra, poi DON ROMUALDO a braccetto con LEONORA, e GIANPAOLO nell' istesso modo con ERSILIA.

Fil Bett. O notte soave
a 2 Tu rendi la calma,
Tu accresci a quest' alma
Le gioie d' amor.
Nel petto mi sento
L'affanno men grave;
E tutto in contento
Si cangia il dolor.

Rom. Signori, Padroni,
Con ogni decenza
Vi fa riverenza
S'inchina il Dottor.

Leon. Oh quanto mi è cara
La vostra presenza,
Dov' è sua Eccellenza
Il mio protettor?

Gian. Amore vi assista
Mia bella Signora,
E un ussaro all' ora
Possiate figliar.

Fil, Bett. Ja, ja, pone, cènte
a 2 Le vos're persone
M'e pel matrimòne
Folte onorar.

Tutti Con giubilo e festa
Su lieti brilliamo
E tutti a tempesta
Vogliamo ballar.

- Rom.* Signori, adagio un poco :
Si balla a tempo e loco !
Per ora i prigionieri
Ci avete a consegnar.
- Gian.* Mi par che sia giustizia,
Ogni promessa è debito ;
Filandro con Bettina
Avete a noi da dar
- Bett.* Bettina io son guardatemi ; (*scoprendosi*)
Fil. Filandro io son vedete. (*togliendosi i mu-*
a 2 (*stacchi*)
(Volete o non volete
(Noi sposi siamo già.
- Rom.* Che vedo, ohimè ! che sento ?
Gian. Che caso inaspettato !
Tutti Che colpo inopinato !
Che botta è questa qua !
- a 4 (Di sasso son restati
(Si son confusi già.
- Rom.* Ah Filandro scellerato !
Gian. Ah Bettina maledetta !
Rom. Presto, presto una staffetta
Che fuggir di qua men vo'.
- Leon.* Signor no, non fuggirete !
Rom. Signor sì, che io fuggirò !
Leon. Signor no, non partirete !
Rom. Signor sì, che io partirò !
Leon. Or qui chiamo il Generale,
E arrestar io vi farò.
- a 4 (Zitto, zitto che un gran male
(Qui succedere vi può.
- Gian.* Già Bettina è sposa a questo,
Più non conta il testamento ;
Lacerar puoi l'istrumento,
Tutta è sua l'eredità. (*accenna Fil.*)
- Rom.* Che ho da far ? .. Tu dici bene
Che se in chiaro il fatto viene
Tutta Roma riderà. (*dà la mano a Leon.*)
- Tutti* Or di giubilo conviene
Far la villa risuonar.
- Bett.* Un ballo russo — ora suonate
Che con Filandro — io ballerò.

Gian. Un ballo russo? — Incominciamo;
Presto muoviamoci — balliamo un po' (*ball.*)
Tutti Pien di gioia e di contento
Sento il cor balzarmi in petto.
E per segno di diletto
Presto andiamo a giubilar

FINE DEL DRAMMA.

